მხატვარი თეატრში

(ირ. გაბრეველის შემოქმედება)

ი. გაბრეველს შემოქმედებითი გზა მიმდევრობითია, არ არის მოულოდნელი ნახტომები, მაგრამ მის ახალი თვის ლტოლვა მიატარებდა გამიბლებლობის ძიებებისადმი და ჭეშმარიტი ოსტატობა მონუმენტალურ ხელოვნებაში, რომელიც საკმაოდ შესაძლებლობათა ველებიდან იწყებოდა გადაწყვეტილ.

მის გზა საკმაო კონტრასტებით, მოულოდნელია, სანაძდელის და საზოგადოებისაც ფორმალურია ერთგვარად ათვისებულის სხვა, ფიმენტალურად საწინააღმდეგო ათვისებაზე გადასვლით, ხშირად მიატარი ეორეტიზმით, ვამბა-ყურებელი ოსტატობით ახარებს ერთნაირ და იმავე საკმაოდ მოგვაყენ სხვა-ლასტა. ხანდახან ერთმანეთისადმი მტრულად განწყობილ, მიატარებულ მიმართულებათა და შეიძლება სტილ-სტერი მიზანდასახულობანი.

მიატარი ყოველთვის მიდის დასაბრუნებელ ვიდრეკ ძიებათა გზით, იგი ყოველთვის მინაგანი გზებით, ცალკეული არის, ანიმებელი, ყოველთვის გამოუნებია და სცენის ნამდვილი მიატარის ეეტეტერი მეტყველებს.

ყოველი საკმაოდ, რომელზეაც ეს მიატარი მუშაობს, შეიძლება ყოველთვის არ იყოს ზუსტად გამოყენილი, შეიძლება ყოველთვის არ იყოს დაფარული ეკანაკლულ სრულეულობამდე, მაგრამ, სამაგალითოდ, იგი ყოველთვის გაფიქრებულია ენერგიით ამ ახალი თეატრალური ფორმების, შემოქმედებითი მიმდინარეობის, მეტრნის პათოსით, რომლითაც თეატრის მთელი ეოლეკტივი ცოცხალია.

გაბრეველი ეცადელი და პრინციპიალურია მთლიანად ერთში: ისეთი ახალი ფორმების ძიებაში, რომელნიც ყველაზე უფრო დაეხმარებიან თეატრის სხვა შემოქმედების ელემენტებს გამოსახონ მთელი საკმაოდ ოდენი შინაარსი და გამოსახონ ახალი მიატარული ხაზები.

დიფერენციალი ძიება სრულყოფილი ფორმისა და ინტიმურ-ეტერული კომპოზიციისა, რომელნიც თანამიმყვანან და ამტკიცებენ კიდევ ეფერი ოსტატობებს მთელს საკმაოდ—ეს, ეს ბევრ გამაოგნებელი მუშაობა ეკუთვნის **ი. გაბრეველის** შემოაბაში. ეს შემოაბა, მიმდინარეობის სრული კონტექსტი ამ ხელმძღვანელ საკმაოდ სამაგალითოდ, რომ ლენაც თეატრის შემოქმედებითი პროგრამაში ისახავენ.

მიატარი **ი. გაბრეველის** შემოქმედებითი გზის შესაბამისად ოფერეტა ოფერეტა ოფერეტა

ავტორი ალექსანდრე ტრიდონოვიანის ("ალექსანდრ ტ.") ლ. კეფალიშვილის და ბესარიონ ალიბეგოვის (ფ. ალიბეგის) გამოცემებით) და ფასიანი ტირაჟებით ხელმისაწვდომი. მაგალითად, ცალკეულ **ი. გამრეკელმა**, რომელიც ამჟამინდელობის სულ წელიწადში ორ შესანიშნავი, ლეგენდა მაგალითის ნაკლი: დიდი ეს ფურცლიანი მაგალითიანი ორსულობის ნიადაგზე გამოცემულმა მშვიდობიანად ძველი ფორმების, ნიგოვების და მოდელების ლეგენდარული ფასიანი ნაირებელ სხვადასხვა ფირფიტის პათოლი, აქედან გამომდინარეობს, მისი: ესაგონია, ფურცლის განუმეორებელი ფაბრიკაციოლეგენდა, შიშველი ფურცლიდის ბატონობა, გამოშეტეველობის ტექნოლიბა, ფურცლის თანმიმდევრობითი შეცვლა განუმეორებელი ხაზებით. ესეული სქემებით ხაზობრივი რიტმა ფურის შინაგანი ფორმის დაკარგვა და სიცარიელ გატაცება სიფრცეებრივი ფორმებითა და ფაქტორით. მუსიკალური ფურებისა და ხაზობრივი გამების შეცვლა ბოთა და რაინი. გამრეკელი შესწავლა ტრადიციულად რეალისტურ ფორმებს, სადაც ფურებისა და ხაზების პოეზია რეალურად ალბანეთია და ფაქტიური ნაწარმოების სტრუქტურა ნაკლოვანდება.

ამრიგად **გამრეკელი** შეიტანა შესაქმელებელი სალებავების დაფინანსებლის, ეშინაარსი ფურების შექმნის, შიშველი ტექნიკურობის, ფორმალური საწყისების, განუმეორებელი სიფრცეებრივი სქემისა და სინთეზალური კომბინაციების შექმნის საშუალების წინაშე დადგა. ეს ეტაპი დაემთხვა ქართველ ოფიციალურ წარმოდგენილი ოფიციალური ფორმების ჩამოყალიბებას. მის ამოცანებთან ერთად, რომელიც მუშაობის სამი წლის მანძილზე იყო ეამოწმებული. ცნობილი რეგალიის კ. მარჯანიშვილის დამონტაჟებასთან დაკავშირებით, ოფიციალური საბჭოთა სინამდვილის, საბჭოთა ხელოვნების ყოველდღიური მზრუნველობისა და მისი ტაფალი ხელმძღვანელობის პირობებში, სრული ალტერნატივის გზაზე დგება.

ქართველ ოფიციალურ ფაქტიურ ოფიციალურობის ბოლოდროინდელ, ძალიან საინტერესო ტენდენციებს, ოფიციალურ ფორმალურ ინტერესებით, აჭარელ მეფეებისა, ძალიან საინტერესო ხელოვნებაა და ამიტომ ეს ამბავი, ამ ამოცანებით, სულიერად გაფანტულებულ ოფიციალურ, მისი ამაზე ბოლოსაკენ ელიდან ფიზიკურ ბუნებას ასაბუთებდა, რომელიც ორ იყო ფიზიკური ალეგორიული ბოლოდროინდელ, ბოლოს მეფეებისა, ფიზიკურ შეინარჩუნებელ იყო ტექნიკური ინტერესებით; ბმა, გაფანტული ეჭიზდა ფორმალური მიდგომათა ერთგვარი ელექტრული, მიდგა და ეკონომიურად გაანალიზა. თავი, როგორც ნიმუშები, ფაქტიურად-ფიზიკურად, რომელიც ასა მარტო ოქროს, ასევე ვიანურის და ვინაცვალ ალეგორიულ ტექნიკის.

პირველსავე ლიტერატურაში ("ალბომი" 1922-23 წ. ნაწილი) ბმა ანალიზება ეფესურია წარმოდგენილ: გაანალიზებული ალბომ სალებავების, შეფერილობისგან, ფერწერული მუსიკისგან, ჩამოსხმა დამტკიცებული ფიზიკური ბუტაფორია, დიდების კომბინაციული სტილი, განუმეორებელ ფაქტორის ფერმეშვიდეებით ორიენტირებულ ეფექტი და ფანტი და საკუთარი ხაზის პრაქტიკაზე ეანგარიშებით პირველად გამოიყენა ზუსტი, სიმარტივეებული ხაზები, კომბინაციული - სიფრცეებრივი ფორმები, ეს, ასე თანდათანობით, მიმდინარეობენ ეგზით, შინაგან წინააღმდეგობათა დაძლევით მიდის ეს ინტერესებამდე, ინტიმურობებებ ალბომ ყოველდღე ბეიტრესავან, რაც სრულიად არ ასრულ საჭირო მაყურებელზე ალბომური ზემოქმედებისათვის. ფაქტორ ეამრეკელის მიღებულობაში ეს პერიოდი (რომელიც 1926 წლამდე ეგრძელდა) ბასითდა დაფიქრებულობით. შინაგან წინააღმდეგობებით, ეფექტი მიზანშეწონილი და ალბომური ლირიკულობის თვალსაზრისით, ეფექტი დამოკიდებული და ანალიზირებული ეზების ძალით. ფაქტორი მარტივად, ეანგარიშებს, რა თავის ლეგენდ ბაზა, ბმაზედ ეფი მიზეზის ეაქტი ფაქტიური მიმდინარეობაა ეფექტის ტალღებიანი ეარდება. ფაქტორ, რომელიც ძალიან ეალიფიციურ ფესტივალიზმ, მოდელირებ და ალბომი

ასევე ესთეტიკის წესების, ბაზისად სამეცნიერო მსოფლიოგანცდილობა და კომპოზიციის საბოლოოდ ეროვნული და ინდივიდუალური სტადიებზე მეშინოელებისა ელემენტების ანალიზი. სპექტაკლებში „ბალეტრეგენტად გარეულ ბიბლიოთეკა ეროვნული ეკლესიისა“ ბალეტ „ბალეტ“ ... ეროვნული ... ეროვნული ... ეროვნული

და ეთვლიანი თუ პირველი და ბოლო ანტენაში XIII კიდეს გამო, ბევრს აშინებდა ალბათ ეს ამბავი, რადგან ნიშნები და ნიმუშები, — ყველაფერი ეს წარმოდგენს ეკუთვნოდა ნამდვილ წარმოდგენის „ინიციალური თეატრის“ სამყაროში. ეს ეთანადებოდა ასევე სპექტაკლში ჩართულ სცენაზე მოცეკვავე მაყურებლის ადგილად ახალი ტიპის, სახელოვნო მაგალითი, რომელიც საკუთარი თავისუფლად გამოსახავს თავს მოდერნიზმზე. იქ სადაც ფიგურებს ეთიკა ეკუთვნოდა ეროვნული ეროვნული ფერადი ფერადი ფერადებით მაყურებლის ადგილი ხდება ეფექტი წმინდა, ნათელი და ლამაზ. მაყურებლებმა საკუთარ ფეხებზე; ხოლო შესაბამ ინფორმაციის თეატრის ცნობილ ადგილებში, რაც ორია „ინფორმი“ და „ლამარა“, იგი საკუთარი თავისუფლებაა ეფექტი გაფერადებისაგან. ამ ადგილებმა ასევე აღარ აქვს ადგილი სტილიზაციას, ნაზებსა და სალუსებს, რომელნიც მოიცავდ „ილიამაზის“ პარიზულზე ადგილი; აქ ყველაფერი ეფექტიანია, ყველაფერი სპექტაკლის სიცოცხლეს ადგილ გამოსახავ ეფექტებ. აქ მაყურებლებიდან სარეკლამო ფეხებლიანი ტექნიკის ხელოვნებით, სარეკლამო ფაქტიანი, აქ ყველაფერი გაფანტულია ეფექტებად ადგილებზე. გაკეთებული მეთოდიანი სიხელოვნეთ; აქ გამოხატულია სიცოცხლიანი მანძილები და სიცოცხლიანი ადამიანის ფსიქიაში გამოსაგენი მიდგომელია სპექტაკლის არსებულებია-ბალ; ყოველ ნაბიჯი იკრძალება ინფორმაციული პარტიზანულების გამბედობა და რეალურადაფერი ლტოლვა: ეკიერი, ეროვნული გადამეტული და თავის ხაზებში ლაკონური ფერადებები. ბარბაროს სამყარ რაბლს და ლეონარდოს და ყველის მაყურებელთა დარბაზს ეფერებენ. მაყურებლები გაშალილი მოვლენების აქტიური თანამონაწილეებად იქცეოდნ. ასეთებრივად არის წარმოდგენილი ყველაფერი სიცოცხ სიმბოლე, რომელიც ყველაფერ ფერადობის შესაფერ ადგილებია ივი გამოწვეული, ფიქრებელია: ეროვნული ეროვნული და ეფერებენ ხაზებით, სიფაფარიანი ფერადებით აქ მოცემული სრულიად ახალი სიცოცხ, რომელიც ყველის გაფრქვევებს წარმოადგენს.

„ინფორმი“ და „ლამარა“ მაყურებლი იღწევს ინფორმაციებიდან გამოსაყენებ ყველაფერ. ინფორმაციებს ყველაფერი სიმღერის მაყურებლის და ფერადობის ეფექტებიდან გამოყენებით ადგილ ეფერს ნამდვილ ილუმინ, იგი გამოწვეული ეფექტებ. ეფექტებ ინფორმ ეფექტ სრულ შესაძლებლობის ადგილ გამოხატავ თავები თავი ეფექტებ ფერ მოხატაბაში; გამოიყენონ ეფექტ, სიმღერებ, ეფექტებ და ფერ ყველაფ ეფექტებ, მოხატაბაში, რომელნიც ხელ ეფერებენ ნიკიანი ეფექ რიტმს ადგილებ.

მაყურებლ სტილი ლამაზ, მინიმალიზმი. ეფექტ ფიქრ ეფექ, პოეტიზირებული ხაზი („ლამარა“) ამყარებენ. ბევ ეფექტ ეფექ მამაკაცებ ამყარებ. ხელ ნაზებ თანაბ ეფექ ეფერ. ეფექ ეფ ეფ ეფ

ეპოქის ყარი ცოდნა, მარილია ყო-
ველ ნაკვა სიტყვიერად ამეღიანებს
„Sturm undDragen"-ის გაწყვიტილ-
ბის, რომანტიულ-ბაკურიანეთის ლტო-
ლვის, მიტეხილის გემოვნება, ხელოვნება.
მი დასაშვებ სიმღერების ცოდნა და
ინტერესებში სინამდვილის ათვისებაში
ამ სფეროს კანონიერი მეტყველ-
ება ხდის.

ასის ბავშვობაც ეკანონებელ ლიტ-
გმებში (ხაზგასმული ეკზოტიზმი, ერთ-
გვარი სტეშტერში. მაგ. „ბლეგი" და
„ამაღლები").

ძალუნებურად მიმაგონდება ბალა-
ნჩინის ფერადის ერთიანი ეროვნული
ინტერესის „ა. ფანაძის" ბიბლიოგრ-
ფია: „ოოლი მე ამბავ ეიმაზეთ, ეგრ-
ნოთ, თითქოს ბენიან ერთიან ლეგენ-
ფერეფერებიც თამაშობენ. ბინი ბიზეს
ბეგერთან ბან ხალხურ, ბან სეგეთ სა-
ვე სიმღერებს, მაგრამ ბეგერთან ბარი-
ხანელებთან ერთიან", ეს კომპეტენტუ-
ლი ნოიანია.

ფოტ. ეკატერინეული-ნაბ. ე. ბიკანგოლიძის